



Alexandre Forissier

Ingénieur civil et scénique, scénographe d'équipement

CH 1284 – Chancy

afo@pontvolant.ch

+41 (0)76 412 68 99

Diplômes et enregistrements

57 ans, marié, 3 enfants

Nationalités : CH FR

Langues : français anglais

Autocad / Vectorworks /
MSProject / Office ...

85-88 :	Diplômé de l'école d'ingénieur ECAM de Lyon (École Catholique des Arts et métiers)
MPQ	Tableau des mandataires prof. Qualifiés du canton de Genève depuis 96 (MPQF/341)
(REG A	Registre A des ingénieurs et architectes suisses de 2000 à 2010 n° 2/17196)
(SIA	Section Genève – membre individuel de 1997 à 2010)

Parcours professionnel

> 2022 **Ingénieur indépendant d'ingénierie scénique, bureau Pont Volant (CH)**

2020 - 2022 Ingénieur scénique du **Grand Théâtre de Genève.**

Adjoint à la direction technique avec 3 domaines d'actions :

- Régisseur technique de production
- Ingénieur scénique pour le bureau d'études : dimensionnement des décors, contrôle sécurité, conception technique + Responsable ad. Intérim du bureau pendant 12 mois.
- Conseil pour les travaux de rénovation de la machinerie.

2008 - 2020 Ingénieur responsable du bureau d'études du **Grand Théâtre de Genève.**

Création et direction du service du Bureau d'Etudes de l'Opéra comprenant 6 personnes :

- Coordination des implantations des productions, étude de coproductions.
- Conception technique des décors, suivi de fabrication en atelier et de montage en scène
- Études de Recherche et Développement : domaine décors, scénographie et machinerie.
- Études de rénovation des équipements scénique du théâtre

96 - 2008 **Directeur du bureau d'études scénique Pont Volant, Genève**

Création et direction du bureau d'ingénierie scénique basé à Genève pendant 12 années et employant jusqu'à 5 salariés. Nos domaines d'activité principaux ont été les suivants :

- **Etudes de conception et construction** de bâtiment, en tant que bureau d'ingénieur scénique mandataire. Partenaire privilégié des architectes.
- **Etudes préalables et programmation** de construction et rénovation de salles de spectacle.
- **Etudes techniques** auprès des institutions culturelles : Conception de décors et machineries, Contrôle dimensionnel et d'exécution. Coordination technique spectacles.

92 - 96 Ingénieur de projet chez **Ducks Sceno sa, Lyon (F).**

Bureau d'études scéniques spécialisé en conception de salle de spectacles. Ingénieur projets, associé depuis la création du bureau. Ducks est aujourd'hui un des plus gros bureaux européens de scénographie.

91 - 92 Ingénieur indépendant à Paris

Assistant direction technique au Théâtre National de la Colline à Paris (Direction. J. Lavelli) (50 %) / Responsable du développement et de la mise en place d'un outil informatique de gestion de production d'une manufacture de meubles de 100 personnes (SSII Cybel à Paris) (50%)

89 - 91 Ingénieur d'études chez Spie Fechoz (F)

Entreprise spécialisée en construction d'équipements scéniques, Paris - Participation aux études et chantiers du CORUM de Montpellier, de l'Opéra BASTILLE de Paris, du Palais des congrès de Nantes.

Références principales

Ducks <1996< Pont Volant <2008< GTG <2022< Ing. conseil

>2024 **Casino Théâtre (GE) – Rénovation** : Scénographe mandataire avec bureau d'UCKS sceno.

>2023 **Victoria Hall (GE) - Expertise équipements scénique & divers travaux** avec bureau d'UCKS sceno.

>2023 **Ingénieur scénique conseil** : reprise Opéra Turandot du GTG à Tokyo – création Opéra Nabucco GTG & Spectacle permanent du Cirque ELOIZE au Futuroscope.

- 2014 – 22 **Divers études travaux de rénovation** pour l'opéra de Genève (GTG) et assistance construction Opéra des Nations (GE - théâtre provisoire démontable 1000pl, utilisé 3 années).
- 2020 – 22 **Régisseur technique de productions d'opéra du GTG** dont :
Indes galantes 20, Hugenots 20, Cenerentola 21, Pelleas 21, Elektra 22, Turandot 22, ...
- 2008 – 22 **Conception technique de nombreux décors d'opéra et du ballet du GTG** dont :
Salomé 09, Lulu 10, Elektra 11, Barbier de Séville 11, Conte Ory 12, Macbeth 13, Le Ring 14-16, Nabucco 14, Gerolstein 15, Iphigénie 15, Fidelio 16, Le Songe 16, Falstaff 17, Médecin 17, Manon 18, Indes galantes 20, Didon & Énée 21, Guerre & Paix 21, Elektra 22, Turandot 22, ...
- 2006 - 09 **Salle de l'Alhambra (GE) – Travaux de rénovation**
Scénographe mandataire pour la rénovation de cette salle historique en salle des musiques actuelles. 1^{er} prix concours avec archi. Brunn & Butty (GE). Etudes menées jusqu'à la phase Projet, permis de construire (mandat transféré après embauche au GTG, au bureau Ducks Sceno)
- 2003 - 07 **Victoria Hall (GE) – Travaux de rénovation**
Salle historique de concerts symphoniques. Réalisation du programme de la rénovation puis mandataire des travaux en tant qu'ingénieur scénique, Archi. SRA (GE).
- 2006 - 08 **« Zénith » de Châteauroux (F) salle multi activités - Construction**
1^{er} prix Concours, Scénographe mandataire pour la construction d'une salle de 5500 places. Archi. Brun & Roux (Paris)
- 2002 - 09 **Nouvelle Comédie de Genève – Etudes préalables et programmation**
Rédaction du programme préalable, études des 4 sites retenus, participation aux études d'urbanisme du site retenu, Rédaction programme final et participation au jury du concours de maître d'œuvres.
- 2000 - 07 **Opéra de Lausanne (VD) – Etudes préalables et programmation**
Rénovation avec reconstruction du bloc scène et Technique. Audit préalable, travaux de sécurisation, avant-projet rénovation, chiffrage. Rédaction du programme du projet puis participation au jury du concours de maître d'œuvres.
- 2000 - 02 **Expo'02 (CH) - Coordination des infrastructures et décors du spectacle d'ouverture**
Dernière Exposition Nationale Suisse. Conception technique et direction des travaux des 4 sites et de la construction des décors. 5 M CHF HT d'infrastructures et décors gérés.
- 1997 - 99 **Fête des Vignerons '99 de Vevey (VD) - Coordination technique**
Conception technique et codirection de la construction des arènes et de l'ensemble des décors. Direction technique du spectacle. 9.5 M CHF HT gérés.
- 1996 - 98 **Bâtiment des Forces Motrice BFM (GE) - Construction**
Scénographe mandataire pour l'aménagement de cette salle pour l'état de Genève et le GTG. Arch. Picenni (GE). Projet Ducks puis Pont Volant en sous-traitance,
- 1992 - 95 **Opéra de Lyon (F) - Rénovation**
Responsable des lots serrurerie, machinerie, manutention, parqueterie, tapisserie au sein du B. Etudes mandataire scénographe. Archi. Jean Nouvel (Paris).
- 1992 - 94 **Palais des congrès de Tours et Lille, Zénith de Lille (F) - Construction**
Responsable des lots serrurerie, machinerie, équipement au sein du B. Etudes mandataire scénographe, auprès des architectes Jean Nouvel (Tours) et Rem Koolhaas (Lille).

et aussi, **autres études de constructions / rénovations** en tant que mandataire, pour :
Théâtre de Vidy-Lausanne - Comédie de Genève - Maison de la Danse de Lyon (F) - Théâtre de l'Archevêché d'Aix en Provence (F) - TNT, Théâtre National de Toulouse (F) - Théâtre de Leicester (GB) - Salle des Eaux vives de l'ADC (GE) - Casino de Montreux (VD) - Salle Pitoëff (GE) - Théâtre de Beaulieu (VD) - Grange aux concerts (Cernier, NE) - Théâtre de Carouge (GE) - Stand de Tir de Moutier (BE) - Petit théâtre de Lausanne - Tour Vagabonde (Théâtre itinérant - FR) - ...

autres Audit, études préalables, programmation de rénovation :

Opéra du Capitole de Toulouse – Etudes et rédaction du programme rénovation Bloc scène et loges, y compris participation jury de l'appel d'offre de maîtrise d'œuvre / **Opéra de Nancy** - Etudes préalables rénovation Bloc scène et ateliers / **Opéra de Marseille** – Avant-Projet de rénovation et agrandissement / **Pavillon de la Danse de Genève** – Rédaction du programme et participation au jury du concours

Conception technique de décors et machineries, contrôle d'exécution :

Depuis 1994, nombreuses études de conceptions principalement pour les ateliers Espace et Cie de Lyon (Opéra Bastille, Th. Chatelet, Films, Tournées de concerts...) et les ateliers du Grand Théâtre de Genève et de l'Opéra de Toulouse.

Vérification et validation de nombreux décors et structures d'accroche, pour les opéras de Genève, Lausanne, Toulouse, Nancy, atelier Espace et Cie (Lyon) et atelier de L'Orme (FR), théâtre de Vidy (VD), de la Comédie de Genève et d'AmStramGram (GE), ...